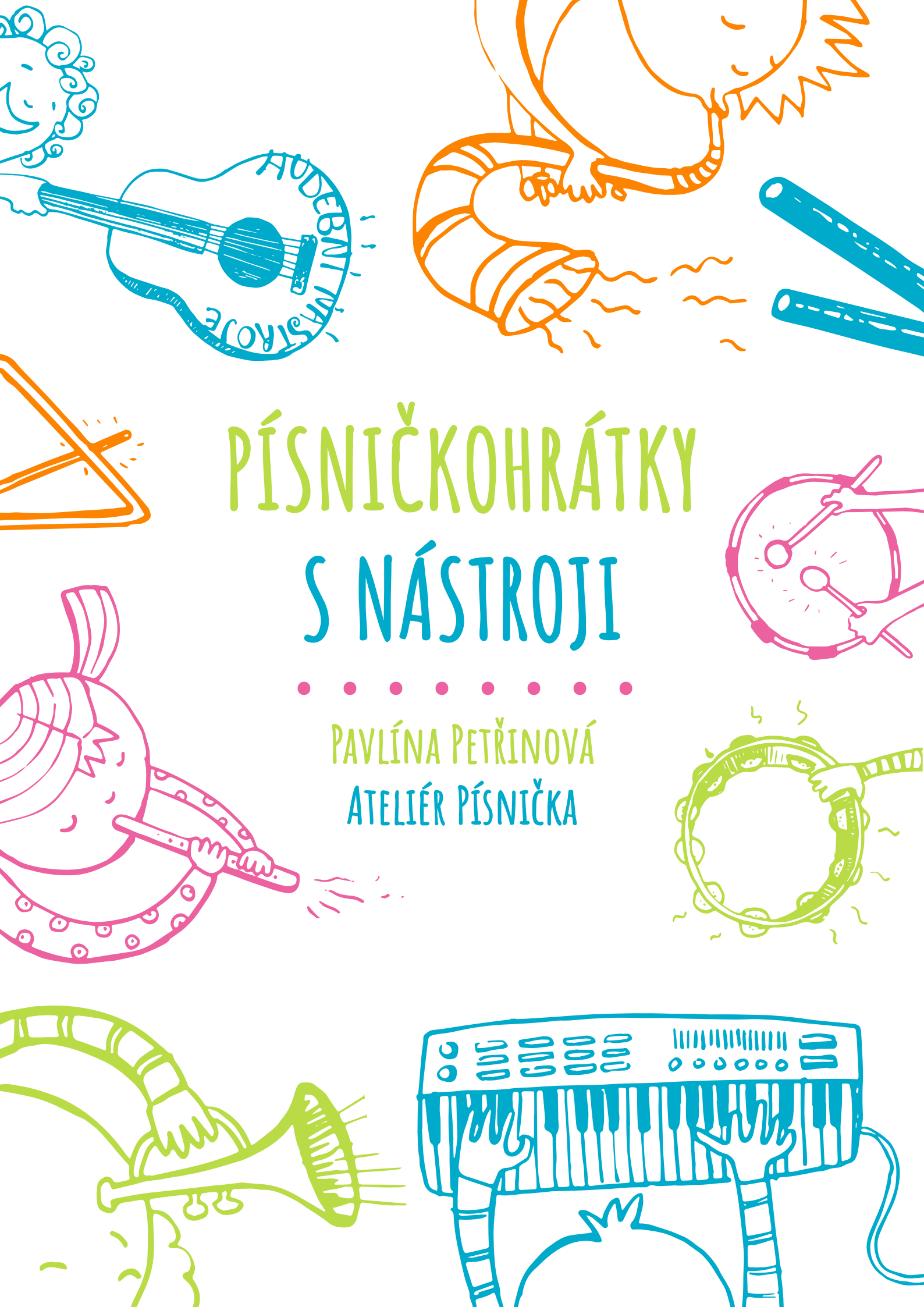
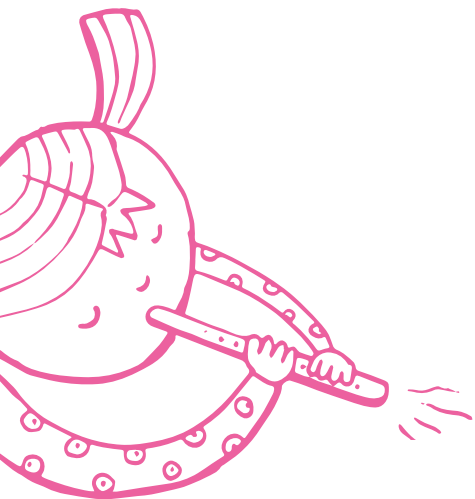




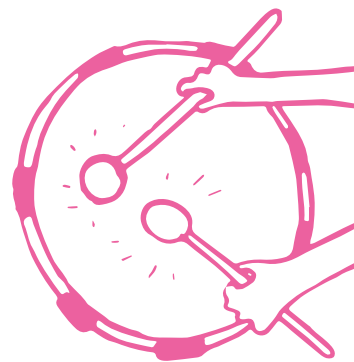
PÍSNÍČKOHRATKY S NÁSTROJI

PAVLÍNA PETŘINOVÁ
ATELIÉR PÍSNÍČKA



OBSAH

JAK SE NAPLNO VYŘÁDIT	3
OZVUČNÁ DŘÍVKA	5
CHLEBA S MÁSLEM	6
DĚŠŤ	7
DŘÍVKA ŤUKAJÍ	8
TULIMBUM	10
HODINY	12
HODINY S KUKAČKOU	14
KNEDLÍKY	16
OMALOVÁNKA	18
HRY S EGGSHAKEREM	19
NA DIRIGENTA	19
ZACHRASTÍME DOKOLA	20
POSKOČ SI RADOSTÍ	22
BRAMBORA	24
NEZBEDNÉ VEJCE	26
HUDBU MÁM MOC RÁD	28
MY JSME PRIMA KAPELA	30
TIPY NA ZÁVĚR	32



NASKENUJ MĚ,
NEBO KLIKNI



 video návod: <https://atelierpisnicka.cz//bonus/pisnickohratky-s-nastroji-videonavod>



Další inspiraci najdete na
 facebook: Ateliér Písnička,  youtube: Ateliér Písnička
www.atelierpisnicka.cz
e-mail: pavlina@atelierpisnicka.cz

Copyright © 2021 Pavlína Petřinová
Ilustrace © Freepik.com, Grafický design © Studio Petřina
Všechna práva vyhrazena. Obsah ani obálka nesmějí být reprodukovány
vcelku ani zčásti žádným způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.



JAK SE NAPLNO VYŘÁDIT

Priznám se, že tento PDF zpěvníček je mojí srdeční záležitostí. Když jsem pro vás písničky sepisovala, měla jsem před očima radostné obličeje dětí, se kterými jsem za ty roky pracovala. Mým největším přáním je, aby i vám přinesly okamžiky vzájemného propojení a radosti ze společného muzicírování.

Písničky můžete zpívat s dětmi již cca od 18měsíců. Sami uvidíte, že se do činností díky častému opakování s nadšením zapojí. Stejně, a ještě daleko lépe, se samozřejmě vyřádíte i s dětmi školkového věku.

Děti milují hru na perkusní nástroje. Toto PDF obsahuje veselé písničky a hravé hudební aktivity, které spočívají v nacházení nejrozumnějších způsobů manipulace s ozvučnými dřívky a eggshakerem.

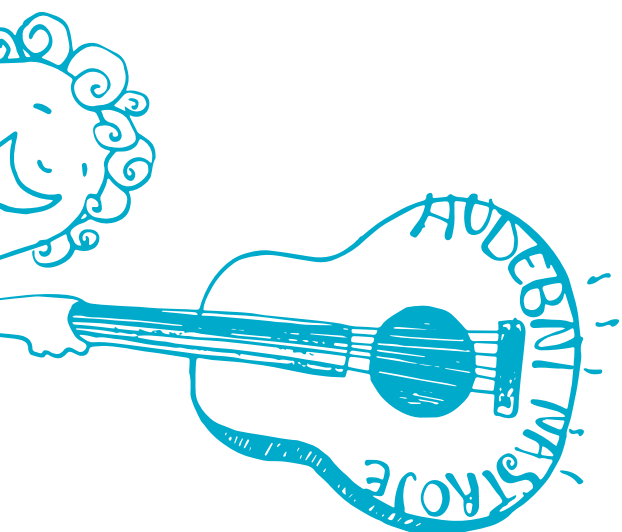
Primárním cílem je hra samotná. Během činností však také prožíváme vzájemné propojení, společně vytváříme pozitivní hudební zážitek a rozvíjíme v dětech přirozený cit pro rytmus a hudební vnímání. Zdokonalujeme motorické dovednosti. A v neposlední řadě opakováním činností obvykle docílíme i toho, že si děti písničky zapamatují a s nadšením je zpívají.

Zpívejte si, hrajte, dovádějte a hlavně si užívejte společné chvíle. Pokud děti nehrají do rytmu, nikterak se k tomu nevyjadřujte. Nechejte je, ať si činnost nejdříve pořádně vyzkoušejí a prožijí.

Respektujte odlišný temperament a schopnosti dětí: některé se vrhnou do akce a bude z nich tryskat radost na všechny strany, ačkoli budou úplně mimo; jiné budou naprosto vážně pozorovat každý váš pohyb a budou se vás snažit napodobit; další budou jen nečinně přihlížet; jiné si budou hru užívat plnými doušky s jiskřičkami v očích a hrát do rytmu jako by to dělaly celý svůj dosavadní život.

To vše je v naprostém pořádku. To, co se odehrává před vašimi očima, je proces učení – učení formou hry a zábavy. Nezapomeňte, že děti, které nehrají do rytmu, nemusí mít problém s vnímáním rytmu, ale s motorikou. Nekažme jim tyto okamžiky poznámkami o tom, co se jim nedaří.

Pokud písničky často opakuje, dítě získalo jistotu v držení nástroje a manipulaci s ním, a přesto se stále s rytmem mýlí, můžete ho laskavým tónem hlasu vyzvat, aby se k vám zkusilo přidat a vnímat, kdy Źukáte vy. K tomuto účelu jsou vhodné písničky „Hodiny“ a „Hodiny s kukačkou“.



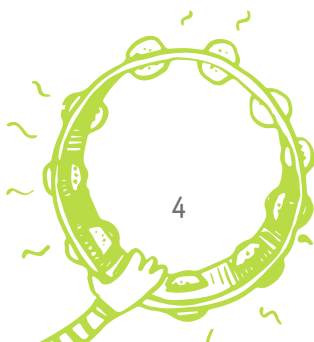
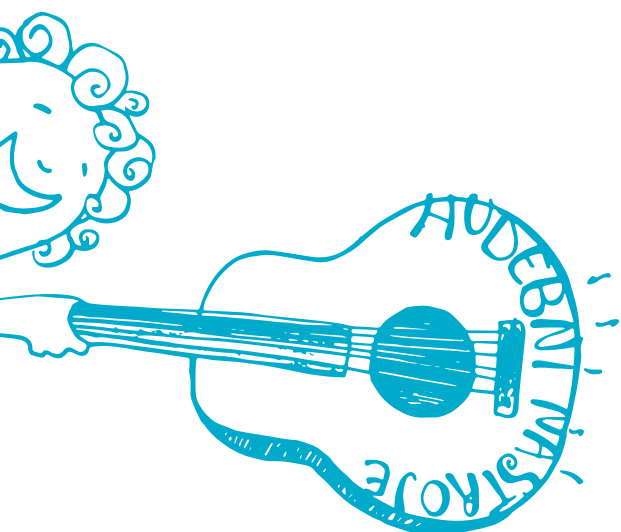
Ze začátku, než se děti danou aktivitu naučí, opakují každou písničku 3x za sebou. Tak se postupně mohou do hry zapojovat.

Starší děti je někdy třeba k opakování činností motivovat. K tomu nám mohou pomoci další výrazové prostředky: Jak by hrály smutné hodiny, veselé, našťavané, líné, znavené, rozbité...?

I když jsem k melodiím dopsala akordové značky, po pravdě až na písničky „My jsme prima kapela“ a „Hudbu mám moc rád“, jsem tyto hudební aktivity nikdy nedoprovázela na melodické nástroje. Jedná se vesměs o aktivity, kdy s dětmi sedím na podlaze, zpívám, hraji na dřívka či eggshaker a mám pusku od ucha k uchu.

Přeji vám spoustu krásných zážitků s písničkou ♥

Paulína Petřínová
autorka



OZVUČNÁ DŘÍVKA



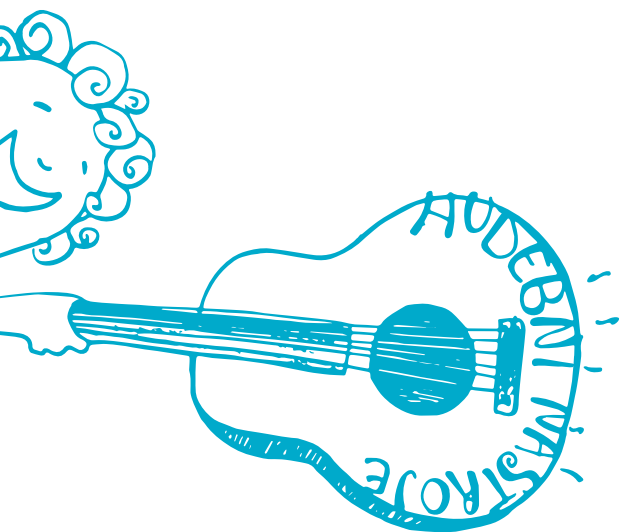
Ozvučná dřívka jsou oblíbeným rytmickým nástrojem. Mnohostranně rozvíjí motorickou zdatnost dětí: koordinaci rukou, ruka - oko, ruka - ucho. Hra na ozvučná dřívka je komplexní záležitostí. Proto nepřesnost při hře nemusí znamenat, že dítě nemá smysl pro rytmus. Na vině může být i postupně se rozvíjející motorika.

Běžně s dětmi řadím tak, že dřívka svíráme v dlani jako madlo koloběžky. To nám umožňuje s dřívky nejen Źukat, ale také s nimi bubnovat a dĚlat spoustu dalších rošťáren.

Pokud víte, jak dřívka drŹet správnĚ, využijte toho ve chvílích, kdy dĚti rytmicky doprovázíte při pohybových hrách nebo při zpĚvu. Díky správnĚmu Źchopu dřívka lépe rezonují, a tak jsou lépe slyšet. DĚti si také časem všimnou, Źe paní uĹitelka drŹí dřívka „jinak“ a nejspíš vás budou chtít napodobit.

Pro hrátky s ozvučnými dřívky mám na svých kroužcích vyhrazený pravidelný čas. Jedná se o pásmo písniček, které čas od času lehce obměňuji. Když vidím, Źe zájem dĚti začíná opadat, přecházíme plynule k další aktivitĚ.

Pokud nemáte k dispozici odpovídací počet ozvučných dřívek, můžete se zamyslet, zda by pro některé aktivity nebylo možné pouŹít například Ĺínské jídelní hůlky. V domácím prostředí samozřejmě vítĚzí vařečky.



CHLEBA S MÁSLEM



Cílem aktivity je:

- procvičení manipulace s dřívky
- hrátky s tempem a dynamikou

Nejprve v dětech vyvoláme představu, že jedno dřívko představuje krajíc chleba a druhé nůž, kterým mažeme máslo na chleba: „*Čím si ještě chleba namažeme?*“ (marmeláda, med, paštika, pomazánka...) Předvádíme pohyby, dřívka jakoby třeme o sebe.

Ztišením hlasu vyvoláme tajemnou atmosféru a odříkáme:

Chleba s máslem, marmeláda, med,
jak rychle umím ťukat, ukážu ti hned: *co nejrychleji ťukáme dřívky o sebe*

Chleba s máslem, marmeláda, med,
jak pomalinku ťukám, ukážu ti hned: *ťukáme co nejpomaleji, líííínně*

Chleba s máslem, marmeláda, med,
jak nahlas umím ťukat, ukážu ti hned: *ťukáme hlasitě*

Chleba s máslem, marmeláda, med,
jak potichounku ťukám, ukážu ti hned: *ťukáme co nejtíšeji*

Zkoušíme různé variace:

Umíte ťukat rychle a přitom potichu?

Umíte ťukat nahlas a přitom pomalu?



Bubnujeme dřívky do podlahy, nebo ťukáme a rytmicky odříkáváme:

Jeden úhoz na dvě slabiky – začíná pršet:

**Jedna kapka, druhá, třetí,
spočítáme všechny, děti?**

Nasloucháme kapkám deště (kap, kap, kap, kap), nebo počítáme do 10, 20... (podle věku dětí).

Prší čím dál víc, úhoz dřívky na každou slabiku:

**Prší, prší schovejte se,
na dešť z okna dívejte se.**

Zesilujeme dynamiku:

**Prší, prší a dešť sílí,
počkáme tu ještě chvíli.**

Se zvoláním: „To je ale liják!“ bubnujeme jako o život :-)

Ťukáme opět jako na začátku:

**Ted' už ale ustává,
s kapkami je zábava.**

Postupně zpomalujeme:

Kap, kap, kap, kap

DŘÍVKA ŤUKAJÍ



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

Chorus melody in G major, 4/4 time. Chords: D, A, D, D, A, D.

1. Dřív - ka ťu - ka - jí, do ryt - mu si zpí - va - jí: ťuk ťuk ťu - ky ťuk ťu - ky ťu - ky ťuk.
2. Zpí - vám ve - se - le, při - dej - te se přá - te - lé: ťuk ťuk ťu - ky ťuk ťu - ky ťu - ky ťuk.
3. Ťu - kej na - le - vo, za - ťu - kej i na - pra - vo: ťuk ťuk ťu - ky ťuk ťu - ky ťu - ky ťuk.
4. Bub - nuj z ve - se - la, vy - hrá - vá nám ka - pe - la: ťuk ťuk ťu - ky ťuk ťu - ky ťu - ky ťuk.

DŘÍVKA ŤUKAJÍ

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Náročnost manipulace s dřívky měníme v závislosti na věku dětí. I s těmi nejmenšími však můžeme zkusit následující model.

1. a 2. sloka: Ťukáme dřívky o sebe.

Se staršími děmi můžeme ve druhé sloce postavit jedno dřívko kolmo na zem a druhým do něj svrchu ťukat, jako bychom zatloukali kladivem hřebík.

3. sloka: První dva takty ťukáme na jedné straně, druhé dva takty ťukáme na druhé straně.

4. sloka: Bubnujeme do podlahy.

Když se chystáte změnit způsob manipulace s dřívky, je dobré radostně zvolat: „Pozor, změna!“, nebo: „A bubnujeme!“ Upoutáte tak lépe pozornost dětí a připravíte je na to, co bude následovat.

Jak vidíte, tato činnost má poměrně vysokou náročnost na koordinaci pohybů, neočekávejme tedy, že všechny děti budou hrát do rytmu. V tuto chvíli rozvíjíme motorické schopnosti dětí, zkoumáme nástroj, který držíme v ruce, a přitom si zpíváme.

TULIMBUM



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

C

1. Když mám dob - rou ná - la - du, na dřív - ka si za - hra - ju:
 2. Když mě smu - tek pře - pad - ne, třít dřív - ka mě na - pad - ne:
 3. S hla - vou pl - nou ná - pa - dů mám hned lep - ší ná - la - du:
 4. Kdo to s ná - mi roz - to - čí, vy - řá - dit se na - u - čí:

G F C G C

Tu - lim - bum, tu - lim - bum, tu - li tu - li tu - lim - bum.

TULIMBUM

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Tuto písničku milují děti již od 18měsíců. Jedná se spíše o rozvíjení motorické zdatnosti dětí, ale při častém opakování je brzy zaslechnete, jak si pobrukuji „tulimbum“.

Starší děti, které jsou v manipulaci s dřívky zdatnější a nedělá jim problém udržet rytmus, se při této aktivitě díky velké variabilitě pohybů zabaví, aniž by se nudily.

1. sloka: Ťukáme dřívky o sebe.
2. sloka: Třeme dřívka o sebe: pohybujeme dřívky, jako bychom mazali chléb máslem, přičemž pohyb „nože“ vždy míří směrem od těla do prostoru.
3. sloka: Bubnujeme dřívky do podlahy.
4. sloka: Točíme dřívky ve vzduchu před tělem: pohyb rukama je stejný jako v dětské říkance „Šiju boty do roboty.“ Při zpěvu „Tulimbum...“ držíme dřívka vodorovně před sebou a snažíme se ťukat koncovými částmi proti sobě.

Při změně manipulace s dřívky vždy děti radostně upozorníme: „Pozor, změna.“

HODINY



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

Recitujeme *Zpíváme* D A D A

Tik ťak tik ťak tik ťak tik ťak. Tik ťak tik ťak ho-di-ny ti-ka-jí.

D A D A D A D A

Tik ťak tik ťak pos-pí-chat kam ne-ma-jí. Tik ťak tik ťak ti-ka-jí v no-ci, ve dne.

D A D A *Recitujeme*

Tik ťak tik ťak nic je z mí-ry ne-vy-ve-de. Tik ťak tik ťak tik ťak tik ťak.

HODINY

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Písnička Hodiny je aktivitou, kdy pomocí představy tikajících hodin upevňujeme v dětech schopnost vnímat a napodobit pravidelné metrum.

Začínáme recitací spojenou s pravidelným ťukáním. Ťukáme čtvrtové noty a tichým hlasem odříkáváme: „tik ťak“ (napodobujeme tak tiché tikání hodin).

Ve chvíli, kdy se sjednotíme, obvykle po 4 taktech, začínáme zpívat. Zpíváme dětem písničku o hodinách a po celou dobu trvání písně pravidelně ťukáme. Zkončíme opět recitací.

Můžeme si hrát s tempem a vymýšlet nejrůznější variace: Jak by hrály líné hodiny? Hodiny rozzlobené, splašené, ospalé či rozbité?

HODINY S KUKAČKOU



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

Recitujeme *Zpíváme* D A D A

Tik ťak tik ťak tik ťak tik ťak. Na zdi vi-sí do-me-ček a je pl-ný ko-le-ček.

D A D A D A D A

Kdo v něm a - si byd - lí? Ne-má stůl a žid - li. Tik ťak je to tak, tik ťak je to tak.

D A D A D A D A

Kaž-dou ce-lou ho-di-nu ok-nem vy - ku - ku - je, to ku-kač-ka hla-vu z dí-ry vy-str - ku - je:

D

ku - ku.

HODINY S KUKAČKOU

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Tato hudební aktivita je obměnou aktivity s názvem Hodiny. Do hry nám vstupuje další prvek – kukání kukačky.

Při prvním hraní děti pověříme úkolem, aby na konci písničky spočítaly, kolik je hodin.

V dalším kole se již s dětmi předem domluvíme, jaký čas nám kukačka oznámí. Na závěr pak zazpíváme „ku-ku“ a v prázdném taktu počítáme. Vše probíhá stále ve stejném tempu: ku-ku jed-na, ku-ku dvě (nic), ku-ku tři (nic), ku-ku čty-ři...

Děti se ke „kukání“ ochotně připojují, a tak aktivita výborně slouží k rozezpívání našich nejmenších.

KNEDLÍKY



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

D **A** **D**

1. U - va - ří - me vel - kou mňam - ku ťu - ky ťu - ky ťuk.
 2. Je - den kned - lík dru - hý, tře - tí bum - ta - ra - ta bum.

A **D**

Pře - kva - pí - me tať - ku, mam - ku ťu - ky ťu - ky ťuk.
 Do va - ří - cí vo - dy le - tí bum - ta - ra - ta bum.

G **D** **A** **D**

V mí - se těs - to za - dě - lá - me ťu - ky ťu - ky ťuk
 Kned - lí - ky hned za - mí - chá - me bum - ta - ra - ta bum,

G **D** **A** **D**

a kned - lí - ky na - dě - lá - me ťu - ky ťu - ky ťuk.
 ta - lí - ře si na - chy - stá - me bum - ta - ra - ta bum.

G **D** **A** **D** **G** **D** **A** **D**

R: Ťu-ky ťu-ky ťuk do prá-ce se dej, ťu-ky ťu-ky ťuk na nic ne-če-kej.

G **D** **A** **D** **G** **D** **A** **D**

Bum-ta-ra-ta bum hlad mám ve-li-ký, bum-ta-ra-ta bum dám si kned-lí-ky.

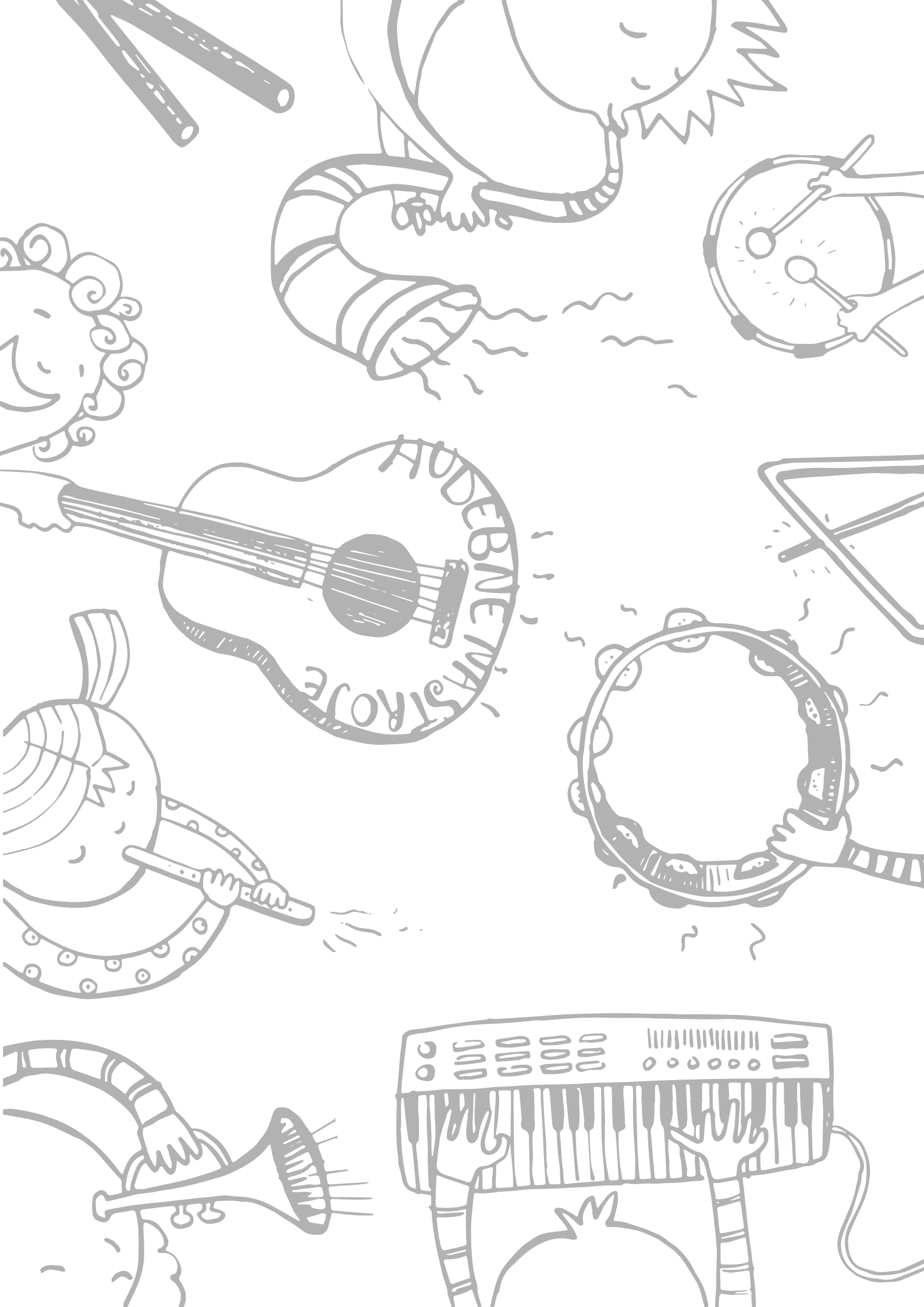
KNEDLÍKY

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Knedlíky jsou zábavnou rytmickou aktivitou. Zpíváme dětem písničku a tam, kde se zpívá „ťuky ťuky ťuk“, ťukáme dřívky rytmicky o sebe. Kde se zpívá „bumtarata bum“, napodobujeme hru na buben (ťukáme dřívky do země). Tyto pasáže je vhodné s dětmi nacvičit předem.

Text „v míse těsto zaděláme“ či „knedlíky hned zamícháme“ můžeme dokreslit vhodnými pohyby rukou.



HRY S EGGSHAKEREM



Ačkoliv eggshaker (vajíčko) není pro děti úplně nejvhodnějším nástrojem z hlediska rytmické přesnosti, která vyžaduje určitou úroveň motorické zdatnosti, děti jej milují. Proto hru na eggshaker do lekcí (zvláště pak s nejmenšími dětmi) zařazují pravidelně.

Tento nástroj je finančně dostupný, lze jej snadno vyrobit i v domácích podmínkách. Chřestidlo ve formě vajíčka upřednostňuji před rumbakoulí, která se drží za nožičku, protože oválný tvar vajíčka nabízí více možností, jak se s nástrojem vyřádit. Děti s eggshakerem rozvíjejí své motorické schopnosti na mnoho způsobů. Abyste tento efekt umocnili, můžete při opakování jednotlivých aktivit eggshaker přesunout z dominantní ruky do druhé.

NA DIRIGENTA



Než s dětmi začnu hrát, obvykle si vyzkoušíme, jestli jsme opravdoví muzikanti: „*Muzikanti v orchestru hrají podle pokynů pana dirigenta. Zkusíme to také?*“

Nejprve vyzkoušíme, zda umíme zachrastit potichu/hlasitě.

Poté děti vyzvu, aby sledovaly pohyb mé ruky. Když je u země, hrajeme slabě, když ji zvednu vysoko, hrajeme hlasitě. Střídám rychlé a pomalé pohyby rukou.

Následně vyberu jedno z dětí, které se stane dirigentem.

ZACHRASTÍME DOKOLA



TEXT: PAVLÍNA PETŘINOVÁ

MELODIE NA MOTIVY PÍSNĚ BRATŘE KUBO

1. Za - chras - tí - me, za - chras - tí - me do - ko - la, do - ko - la,
2. Za - tles - ká - me, za - tles - ká - me do - ko - la, do - ko - la,

na - ho - ře i do - le, na - ho - ře i do - le, tra - la - la, tra - la - la.
za - zpí - vá - me spo - lu, za - zpí - vá - me spo - lu, tra - la - la, tra - la - la.

ZACHRASTÍME DOKOLA

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Jednoduchá, zábavná hudební aktivita pro naše nejmenší, při které obsah zpívaného textu vyjadřujeme pohyby rukou. Napomáhá dětem rozvíjet vnímání sebe sama a orientaci v prostoru.

V první sloce můžete na text „tra-la-la“ s vajíčkem v ruce tleskat, nebo vymyslet jakýkoli jiný pohyb.

Před druhou slokou můžete eggshaker odložit na zem a dále pouze tleskat, nebo tleskejte s vajíčkem v ruce. Na text „zazpíváme spolu, zazpíváme spolu tralala, tralala“ vymyslete v závislosti na věku dětí vhodnou kombinaci tleskání a pleskání – např. 4x tlesknu, 4x plesknu, 3x tlesknu a 3x plesknu. Po celou dobu můžete držet v ruce eggshaker a hrát s ním.

Aktivitu několikrát opakujeme, aby se děti mohly přidat.

POSKOČ SI RADOSTÍ



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

1. Za - chras - ti, za - chras - ti, za - toč se ra - dos - tí.
2. Pojd' si hrát, pojd' si hrát, s ná - mi se mů - žeš smát.

Za - má - vej, za - má - vej, pak za - tles - kej.
Po - skoč si ra - dos - stí, ať to chras - tí.

POSKOČ SI RADOSTÍ

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Radostná písnička s eggshakerem.

Pohyby k textu:

Zachraští, zachraští, zatoč se radostí – *točíme se dokola a chrastíme.*

Zamávej, zamávej, pak zatleskej – *napodobujeme mávání.*

Pojď si hrát, pojd' si hrát, s námi se můžeš smát – *tleskáme do rytmu s eggshakerem v ruce.*

Poskoč si radostí, ať to chrastí – *radostně hopsáme.*

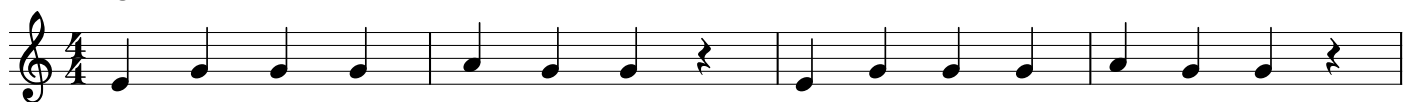
Vyzkoušejte s dětmi, jaký je to pocit, když skáče a přitom s vajíčkem v ruce nechrastí. Vajíčko chrastí „samo“ díky tomu, že skáče. Hopsejte pomalu, rychle... a užijte si pořádný kus legrace.

BRAMBORA



PAVLÍNA PETŘINOVÁ

C



1. Jed - na ma - lá bram - bo - ra na po - li se vá - le - la.
2. Od - ne - sl ji ma - min - ce, ta ji da - la do hrn - ce.

G F C G C



Při - šel tam a - le kluk, hlad měl vel - ký ja - ko - vlk.
V hrn - ci se va - ři - la, a pak stra - šně pá - li - la.

BRAMBORA

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Zpíváme písničku a do rytmu chrastíme.

Na konci vytvoříme napětí. Zatímco zpíváme slova „v hrnci se vařila“, záměrně zpomalíme, abychom na slova „a pak strašně pálila“ naopak mohli o to více zrychlit. Na závěr si v rukách přehazujeme horký brambor.

Nakonec můžete „bramboru“ schladit tím, že ji pofoukáte a můžete začít znovu.

NEZBEDNÉ VEJCE

DOPROVODNÉ AKTIVITY



C F C F C
 R. Za - chras - tí - me vy - so - ko, za - chras - tí - me níz - ko,
 1. Z jed - né ru - ky do dru - hé vej - ce pře - dá - vá - me,
 R. Za - chras - tí - me vy - so - ko, za - chras - tí - me níz - ko,
 2. Je to vej - ce nez - bed - né, stá - le by si hrá - lo,

F C F C G C
 za - chras - tí - me da - le - ko, za - chras - tí - me blíz - ko.
 scho - vá - me ho do dla - ní spo - lu za - zpí - vá - me.
 za - chras - tí - me da - le - ko, za - chras - tí - me blíz - ko.
 ku - tá - lí se sem a tam, kam pak se scho - va - lo?

NEZBEDNÉ VEJCE

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Jedná se o hudební aktivitu, kdy děti učíme vnímat prostorové vztahy: vysoko, nízko, daleko a blízko (od těla).

Zpíváme dětem písničku a zároveň pohybem ruky ukazujeme to, co zpíváme.

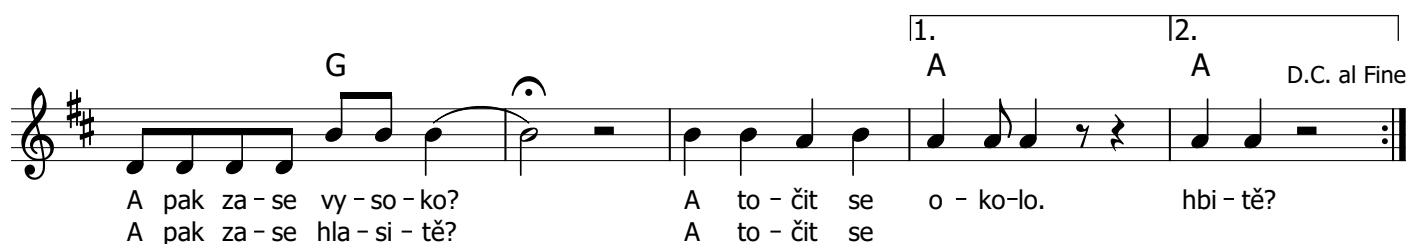
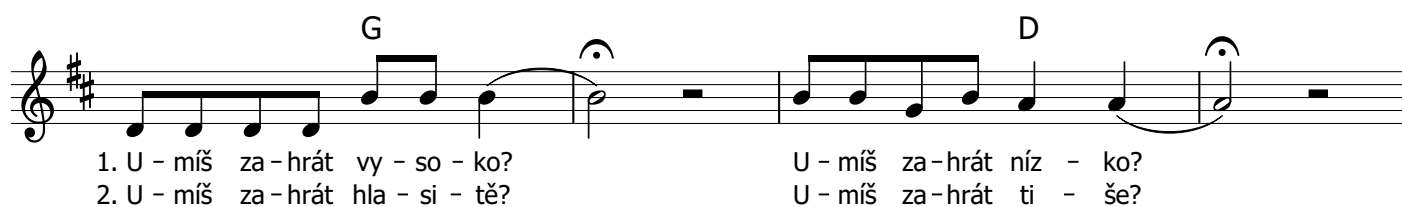
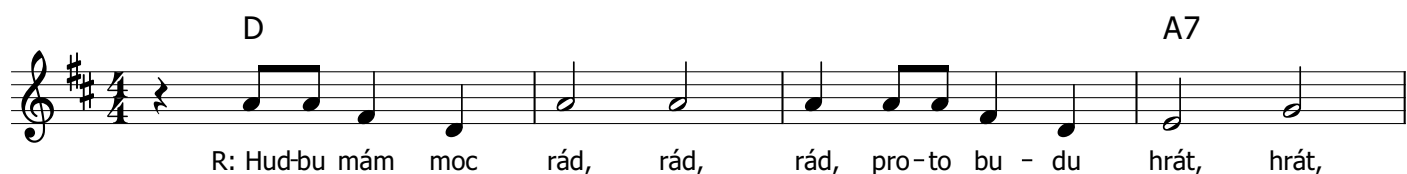
Na začátku, když zpíváme „zachrastíme“, chrastíme vajíčkem před naším hrudníkem, což je náš výchozí bod, do kterého se vždy vracíme. Odtud cestujeme rukou do prostoru.

Na závěr písně si kutálíme vejce po podlaze z jedné ruky do druhé, a pak je schováme za záda. Aktivitu je vhodné několikrát opakovat.

HUDBU MÁM MOC RÁD



PAVLÍNA PETŘINOVÁ



HUDBU MÁM MOC RÁD

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Toto je naše nejoblíbenější aktivita s eggshakerem, která nikoho nenechá sedět v koutě.

Její přitažlivost spočívá v kouzlu střídání bláznivé akce a jejího zastavení. Z výše zmíněných je to také jediná aktivita, kterou doprovázím na kytaru.

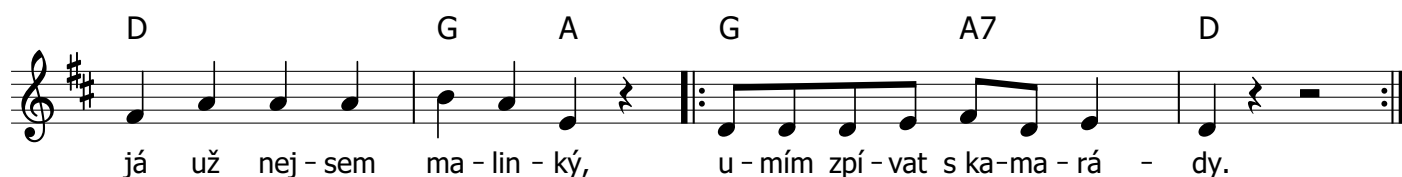
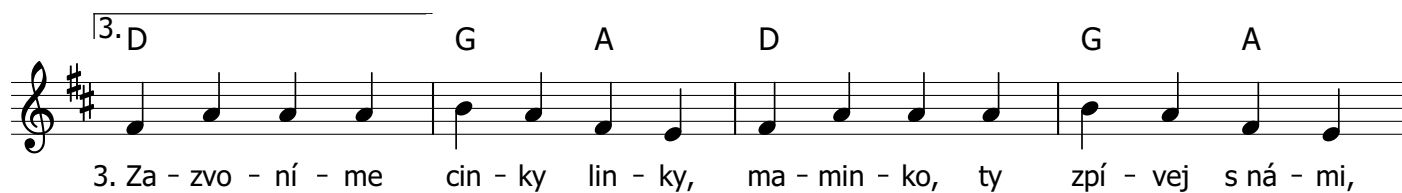
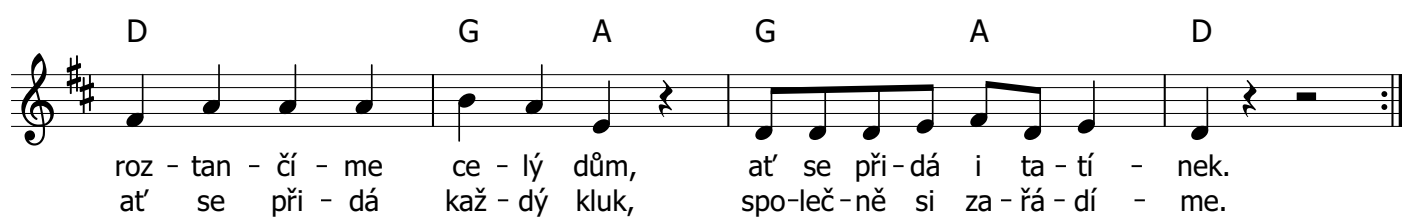
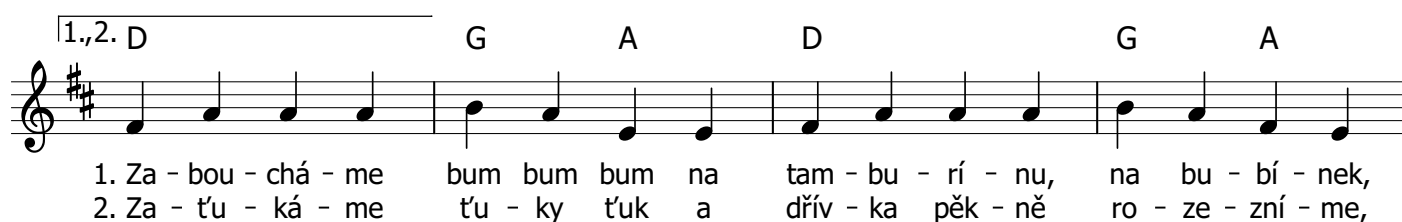
V ruce držím eggshaker a ve chvílích, kdy zpívám „umíš zahrát vysoko/nízko“, mohu společně s dětmi zvedat ruce vzhůru, sklonit se k zemi, točit se dokola, třást s eggshakerem nahlas či potichu... Je to opravdu velká legrace.

Odpočítávání 3-2-1-STOP si naplno vychutnejte. Odpočítávejte pomalu, rychle, několikrát za sebou. Výraz vašeho hlasu a mimika vám pomohou. Uvidíte, že si užijte kopec zábavy.

MY JSME PRIMA KAPELA



PAVLÍNA PETŘINOVÁ



MY JSME PRIMA KAPELA

DOPROVODNÉ AKTIVITY



Tato písnička je skvělou příležitostí se vyřádit s nástroji všeho druhu.

Rozdělíme děti na tři skupiny:

1. skupina hraje na tamburíny, bubínky
2. skupina hraje na ozvučná dřívka
3. skupina hraje na prstové činely, rolničky, zvonečky, triangl...

Refrén hrajeme všichni společně.

Pokud pracujete s početnou skupinou dětí a nemáte dostatečné nástrojové vybavení, nebo ve třídě vzniká nepředstavitelný rámus, vytvořte ještě čtvrtou skupinu, která bude hrát refrén například na víčka od PET lahví (děti Źukají víčky o sebe), nebo zapojte do akce hru na tělo (tleskání, pleskání).

Jednotlivé skupiny je vhodné od sebe alespoň trochu prostorově oddělit. Dětem tak můžete ukazovat nástup. Nejde však o bezchybné provedení. Jde o radost ze společného muzicírování, nebudme tedy přehnaně nároční.

Jestliže pracujete s malým kolektivem, zvláště pak malých dětí, nelamte si s ničím hlavu a nechejte je hrát, kdy chtějí. Jde nám především o zážitek radosti ze společné hry.

TIPY NA ZÁVĚR



Eggshakery můžete využít také při práci s lidovými říkadly a písničkami.

Na aktivitu Brambora ráda navazuji lidovou písní **Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd.** Je však nutné, abychom při zpěvu písně s větším hlasovým rozsahem nezpívali příliš nízko. Pokud chceme podpořit zdravý vývoj dětského hlasu, měla by se většina písní, které s dětmi zpíváme, pohybovat v rozsahu od d1 výše.

Další oblíbenou aktivitou, která s bramborami také souvisí, je zhudebnění básničky Františka Hrubína **Princeznička na bále** na melodii lidové písně Tancuj, tancuj vykrúcaj.

Melodie je hravá a dynamická. Děti mohou na eggshakery hrát v sedě, nebo nadšeně chrastit a tancovat v prostoru.

Oblíbenou hrou s eggshakerem je také zkrácená verze písně **Hlava, ramena, kolena, palce.**

S největší pravděpodobností budete řídit ve stoje, ale pokud chcete, můžete pro změnu hrát i v sedě, nebo vyzkoušet obě varianty, ať máte na chvíli o zábavu postaráno. Uvidíte, že v sedě můžete tempo písně výrazněji zrychlit.

Eggshaker držíme v dominantní ruce a jemně ťukáme do zmiňovaných částí těla kromě hlavy a palců. Nahoře tleskne s eggshakerem nad hlavou, ťukne na ramínko, koleno a o zem. Pohyb naznačujeme oběma rukama, přesto si můžeme vajíčko pro změnu přehodit do druhé ruky. Vnímáme nějaký rozdíl, nebo je to stejné?

Zpíváme:

1. //:Hlava, ramena, kolena, palce:// a pak zachrastím.
2. //:Hlava, ramena, kolena, palce:// pak se zatočím.

Zakoupené eggshakery vydrží hodně, ale nevydrží všechno. Proto s nimi o zem ťukáme opatrně a neházíme s nimi. A když už se sem tam nějaký rozbije... Nechtěli jste náhodou vždycky vědět, co je uvnitř?

Přeji vám spoustu krásných chvil při společném řádění s dětmi.

Až budete dětem zpívat, nezapomeňte si prohlédnout jiskřičky nadšení v jejich očích. Zůstanou vám v paměti navždy. ❤️



Děkuji, že jste zakoupením zpěvníku podpořili projekt **Ateliér Písnička**.

Doufám, že Vám zpěvníček přinese spoustu inspirace a radosti ze společného muzicírování.
Moc si vážím Vaší práce, vytváříte dětem krásné vzpomínky na celý život.

S láskou Pavlína Petřinová, autorka.

Další inspiraci najdete na

 facebook: Ateliér Písnička,  youtube: Ateliér Písnička

www.atelierpisnicka.cz

e-mail: pavlina@atelierpisnicka.cz

